

# HISTÓRIAS DO BRASIL



Dando continuidade às sugestões de vídeos que apresentam e favorecem uma reflexão em torno dos 500 anos de nossa trajetória histórica, pensei em trazer para este número 18 da Revista três outros momentos que também merecem um olhar crítico: a mineração e a imigração.

Como a proposta tem sido a de indicar filmes e documentários que tratam de nossa história mas que são pouco conhecidos, selecionei vários títulos para cada um dos temas.

Para discutir o ciclo da mineração, século XVIII, sugiro os documentários: *A gaiola de ouro*, de Sílvio Back; *Morro de Minas*, de Bernardo Brant e o filme *Xica da Silva*, de Carlos Diegues.

## **A gaiola de ouro**

Direção: Sílvio Back

Produção: Blim Film

Ano: 1973

Duração: 20min

Brasil

CDI, MIS<sup>2</sup>

O documentário de Sílvio Back é uma viagem às profundezas da mina de ouro de Morro Velho, em Nova Lima, Minas Gerais. Sua história trata da ilusória mística do ouro e do drama cotidiano dos mineiros.

## **Morro das Minas**

Direção: Bernardo Brant

Produção: Juscelino de Oliveira

Ano: 1991

Duração: 12min

Brasil

A B V P<sup>3</sup>

## **A AUTORA**

**Maria Ignês Carlos Magno<sup>1</sup>**

Professora de História no ensino fundamental e médio em São Paulo. Doutora em Ciências da Comunicação pela ECA-USP. E-mail: [unsignes@usp.br](mailto:unsignes@usp.br)

1. A indicação destes vídeos foi retirada da videografia orientada pelo Prof. Ismar de Oliveira Soares e realizada pelos pesquisadores Antônio Reis Júnior e Patrícia Horta Alves. ECA-USP, 1994.

2. Museu da Imagem e do Som, situado na Av. Europa, 158 – Jardim Europa. São Paulo, SP – CEP 01449-000. Tel: (0\_\_11) 280-0896.

3. ABVP – Associação Brasileira de Vídeo Popular, situada na Rua 13 de Maio, 489 - Bela Vista, São Paulo, SP – CEP 01327-000. Tel.: (0\_\_11) 251-1220.

O documentário de Bernardo Brant narra as condições de trabalho nas áreas de mineração em Minas Gerais. Faz um resgate da história desta atividade no Estado e mostra a situação atual. Ele aborda a questão do meio ambiente, colocando o ser humano como o elemento que sofre a maior degradação.

### **Xica da Silva**

Direção: Carlos Diegues

Produção: Globo Vídeo

Duração: 117min

Ano: 1976

Brasil

F D E<sup>4</sup>, L C<sup>5</sup>

O filme de Carlos Diegues conta a história de João F. de Oliveira, português, que ao chegar ao Arraial do Tijuco se interessa pela escrava Xica da Silva e a toma como sua mulher.

Todos os três filmes têm como tema básico para discussão o ciclo da mineração do século XVIII até os dias atuais. Especificamente *Xica da Silva* pode ser abordado tanto pela opulência de Minas Gerais quanto pela escravidão negra no Brasil.

Interessante também é a análise que se pode fazer das três leituras dos cineastas sobre o tema em três momentos diferentes da produção cinematográfica 1973, 1976 e 1991.

Para o tema imigração, os filmes *Aleluia Gretchen*, *Vida e sangue de polaco*, ambos de Sílvio Back e *Os Mucker*, de Jorge Bodanzky e Wolf Ganer proporcionam o conhecimento de outros imigrantes, além dos portugueses, espanhóis e italianos que, por motivos tão singulares quanto os destes, vieram para o Brasil. Trata-se das imigrações alemã e polonesa que se instalaram no Sul do país.

### **Aleluia Gretchen**

Direção: Sílvio Back

Produção: Sílvio Back Produções Cinematográficas e Embrafilme.

Ano: 1976

Duração: 118min

Brasil

4. FDE - Fundação para o Desenvolvimento da Educação. Rua Rodolfo Miranda, 636 - Bom Retiro. São Paulo, SP - CEP 01121-010. Tel.: (0\_\_11) 3327-4000.

5. Locadoras Comerciais.

**Sangue e Vida de Polaco**

Direção: Sílvio Back

Produção: Secretaria da Cultura e do Esporte do Paraná e Sílvio Back

Ano: 1982

Duração: 56min

Brasil

**Os Muckes**

Direção: Jorge Bodanzky e Wolf Ganer

Produção: Stopfilme

Ano: 1978

Duração: 115min

Brasil

*Aleluia Gretchen* é um drama sobre família imigrante alemã, os Kranz, que se instala no Paraná, na década de 1930. O filme mostra as relações e conflitos com o nazismo e o integralismo brasileiro. Também sobre a vida dos imigrantes alemães no Brasil, *Os Muckes* narra o drama dos descendentes de imigrantes alemães que organizaram uma comunidade auto-suficiente, no século passado, no Rio Grande do Sul. *Sangue e vida de Polaco* é um documentário sobre a memória social, afetiva, religiosa, política e cultural dos polacos, desde quando chegaram ao País, em 1869, aos dias atuais.

A sugestão desses filmes sobre os povos que para aqui vieram foi pensada sob alguns aspectos: possibilita o estudo dos processos migratórios para o Brasil; da história de cada um dos povos, em especial a história do povo polonês, tão rica, tão triste e tão pouco abordada nos livros didáticos. Esta proposta pode levar também à pesquisa e à discussão sobre as revoltas populares e a repressão do Estado; e sobre o nazismo e o integralismo: sua ideologia, proximidade e diferença. Essencialmente, esses vídeos abrem um debate sobre os muitos conflitos na nossa trajetória como povo. Um terceiro aspecto encontra-se no fato de podermos, além de pesquisar todos os povos que para cá vieram, pensar a nossa singularidade cultural, a miscigenação, o multiculturalismo, os sincretismos presentes na formação do povo brasileiro.